

Univerza v Ljubljani
Akademija za glasbo
Stari trg 34
1000 Ljubljana
oddelek za Kompozicijo in glasbeno teorijo

MEDNARODNO TEKMOVANJE IZ SOLFEGGIA

PROPOZICIJE

Prva kategorija (starost od 19 do 21 let na dan tekmovanja)

1. SPLOŠNO

Pisni in ustni del zajemata:

- tonalna melodična gibanja v okviru diatonike z uporabo stabilnih in labilnih alteracij, neotonalna in atonalna melodična gibanja v intervalnih vajah,
- ritmična gibanja (z uporabo delitve dob, ritmičnih posebnosti v okviru osnovnih, sestavljenih in mešanih taktovskih načinov),
- vse vrste trozvokov in četverozvokov z obrati v ozki in široki legi, dominantni nonakord z veliko in malo nono.

2. PISNI DEL

- 1 - zapis osem-taktnega enoglasnega nareka v atonalnih intervalnih gibanjih (lahko tudi odlomek iz glasbenega dela),
- 2 - dvoglasni modalni polifoni melodično ritmični narek (lahko tudi odlomek iz glasbenega dela),
- 3 - dvoglasni tonalni polifoni melodično ritmični narek (lahko tudi odlomek iz glasbenega dela),
- 4 - vrsta akordov s spreminjanjem enega, dveh ali treh tonov,
- 5 - zapis ritmičnega nareka.

3. USTNI DEL

- 1 - izvajanje 16-taktne ritmične vaje,
- 2 - izvajanje osem-taktne dvoglasne tonalne vaje: petje melodično ritmične linije ob sočasnem udarjanju podpisanega ritma,
- 3 - izvajanje enoglasne atonalne melodično ritmične vaje,
- 4 - izvajanje odlomka (recitativa, arije) iz baročnega glasbeno scenskega dela,
- 5 - dva vprašanja, ki zahtevata kandidatovo splošno glasbeno razgledanost (kandidat izžreba vprašanja).

Druga kategorija (starost od 22 do 24 let na dan tekmovanja)

1. SPLOŠNO

Pisni in ustni del zajemata:

- tonalna melodična gibanja v okviru diatonike z uporabo stabilnih in labilnih alteracij, vključno z eliptičnim gibanjem in vsemi modulativnimi elementi; neotonalna in atonalna melodična gibanja v intervalnih vajah,
- ritmična gibanja (z uporabo delitve dob, ritmičnih posebnosti v okviru osnovnih, sestavljenih in mešanih taktovskih načinov),
- vse vrste trozvokov in četverozvokov z obrati v ozki in široki legi, dominantni nonakord z veliko in malo nono

2. PISNI DEL

- 1 - zapis osem-taktnega enoglasnega nareka v atonalnih intervalnih gibanjih (lahko tudi odlomek iz glasbenega dela),
- 2 - dvoglasni modalni ali tonalni polifoni melodično ritmični narek (lahko tudi odlomek iz glasbenega dela),
- 3 - štiriglasni homofoni narek (lahko tudi odlomek – fraza iz baročnega, klasicističnega ali romantičnega štiriglasnega dela) s harmonsko analizo,
- 4 - Vrsta akordov s spreminjanjem enega, dveh ali treh tonov,
- 5 - zapis ritmičnega nareka.

3. USTNI DEL

- 1 - izvajanje 16-taktne ritmične vaje
- 2 - izvajanje osem-taktne dvoglasne tonalne vaje: petje melodično ritmične linije ob sočasnem udarjanju podpisanega ritma,
- 3 - izvajanje enoglasne atonalne melodično ritmične vaje,
- 4 - izvajanje odlomka iz baročnega (recitativa, arije) ali klasicističnega glasbeno scenskega dela ali romantičnega dela,
- 5 - dva vprašanja, ki zahtevata kandidatovo splošno glasbeno razgledanost (kandidat izžreba vprašanja).